

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа

по учебному предмету ПО.01.УП.01.
Специальность (Скрипка)

Дербент РД
2016г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ № 2 « ____ » _____ 2013 г.	«Утверждаю» Директор _____ И.Г.Теймурова « ____ » _____ 2013 г.
--	---

Разработчик - Бабаян И.Р., преподаватель класса скрипки ДМШ № 2

Рецензент — Абдуллаева Мадина Максимовна, Заслуженный работник культуры РД, Лауреат Международного конкурса, преподаватель класса скрипки и камерного ансамбля Дербентского музыкального училища.

Пояснительная записка

к программе специального класса скрипки

Общей задачей струнного отделения Детской музыкальной школы №1 г. Дербента является подготовка учащихся к дальнейшему профессиональному обучению.

При этом наш преподавательский коллектив полностью придерживается принципов преподавания, которые изложены в Программе для ДМШ (специальность скрипка), изданной в 1976 г. и составителями которой являлись такие выдающиеся мастера скрипичной педагогики, как З.Г.Кац, В.А.Ревич, К.К.Родионов.

В контингент струнного отделения Детской музыкальной школы №1 входят дети разной степени музыкальных способностей и подготовки. Условно их можно разделить на две основные группы:

А) одаренные дети

Б) дети средних музыкальных способностей

Группы имеют свои особенности в подходе к учебному плану, и тактике в развитии и формировании музыканта-профессионала.

В связи с этим, преподаватели нашего отделения отказались от жесткого регламента программы по классам, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Но за основу был взят общий принцип постепенности и последовательности обучения.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, в конце полугодия педагог указывает в планах изменения, внесенные в репертуарные списки.

Репертуар учащихся – это комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Учитывая многообразие национальной культуры республики Дагестан, считаю уместным внести в программу произведения дагестанских и азербайджанских классиков. Это вызвано особым интересом к профессиональной музыке своего народа у детей, обучающихся в нашей музыкальной школе.

При составлении зачетной или экзаменационной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать учащийся на данном этапе своего развития.

Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов, и, если крупная форма в классическом стиле, то пьеса желательна романтически-виртуозного характера и наоборот.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

На нашем отделении имеется группа подготовительного обучения, где и происходит первое знакомство со скрипкой и начинается трудоемкий путь освоения первоначальных навыков игры на инструменте.

Данная программа применяется на отделении струнных инструментов по специальности скрипка в период с 2010 по 2012 год.

Этот первоначальный этап требует профессионализма и большого опыта от преподавателя, умения кропотливо и не спеша осваивать шаг за шагом программу, рассчитанную на выработку профессиональных навыков. Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над

развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Часто по возрасту [уже исполнилось 7 лет] дети поступают сразу в первый класс, в этом случае не следует сразу начинать "догонять" первый класс второго года обучения [с подготовительной группой] необходимо вести такого учащегося сообразно именно его индивидуальному темпу развития. Главное в таких случаях, сохранить качество приобретения первоначальных навыков.

Очень важно сразу на первом же этапе определить степень инструментальных возможностей у музыкально способного ребенка и быстро переориентировать его на фортепиано или другой более подходящий для него инструмент.

В четвертом классе, где репертуарные программы достаточно продвинуты, уже вполне проявляются профессиональные возможности учащегося.

В 5 классе на весеннем переводном экзамене обязательным является исполнение гаммы в двойных нотах, двух этюдов на различные виды техники, крупная форма с элементами определенной виртуозности.

Как правило, к окончанию седьмого класса окончательно выявляются явно профессиональные и перспективные учащиеся, по окончании школы решением экзаменационной комиссии им дается рекомендация в училище.

Дети, возраст которых не дает право на поступление в училище, получают рекомендацию в восьмой класс.

В седьмом классе выпускная программа выглядит вполне традиционно:

1. Крупная форма
2. Пьеса - кантилена
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Этюд или каприс.

Дополнительные 8-9й годы обучения рассчитаны на учащихся, обладающих профессиональными данными, но еще не имеющих возможности поступить в среднее профессиональное заведение.

Режим занятий –

1 - 4 классы – по 2 академических часа в неделю.

В год : 1 класс – 64 академических часа, 2-4 классы – 66 академических часов;

с 5-го по 8 класс – по 2,5 академических часа в неделю.

В год – 82,5 академических часа;

9 класс – по 3 академических часа в неделю.

В год – 99 академических часа

Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность. Скрипка, альт, виолончель» с 1 по 8 класс составляет – 1777 часов (в том

числе: аудиторные занятия – 592 часа, самостоятельная работа – 1185 часов);
в 9 классе – 297 часов (в том числе: аудиторные занятия – 99 часов, самостоятельная работа – 198 часов).

1. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное воплощение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию**

учебного предмета 8 (9)- летний срок обучения

Ин- декс, Наим е- нова- ние учеб- ного пред- мета	Трудоёмк ость в часах		Распределение по годам обучения								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
			кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.
			Количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах											
ПО.0 1 УП.0 1 Спе- циаль- ность	Ауд итор ные зانيا тия	69 1	64	66	66	66	82, 5	82, 5	82, 5	82, 5	99
	Сам о- стоя- - тель- ная рабо- та	13 82	12 8	13 2	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	16 5	19 8
	Мак- си- маль- ная нагр узка по пред мету	20 74	19 2	19 8	19 8	19 8	24 7,5	24 7,5	24 7,5	24 7,5	29 7

Годовые требования по классам

Младшие классы (I-III)

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-деташи целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4—5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташи, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие «начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм, (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 8—10 этюдов, 7—8 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над (интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташи, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из III в IV класс

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов Янышинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды

Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов Вивальди А.
Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия) **Рекомендуемые пособия**
Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66 Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Избранные этюды. Вып. I: № 30 Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Избранные этюды

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52 Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,

Старинная французская песенка Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Кабалевский Д. Полька, Этюд

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка

Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонончини Д. Рондо

Обер П. «Тамбурин», Престо

Монюшко С. Багатель

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»

Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»

Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Комаровский А. Концертино G-dur

Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2

Вивальди А. Концерт G-dur

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Средние классы (IV-VI)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций,

различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 — 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8—10 этюдов на различные виды техники; 6—8 разнохарактерных пьес; 1—2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: детахе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: детахе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся — трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартоектаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7—8 этюдов, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28 Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39 Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24 Крейцер Р. Этюды: № 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3
Избранные этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8
Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Избранные этюды. Вып. II: №60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6 Бакланова Н. Этюды средней трудности: №4, 9 Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Избранные этюды. Вып. II: №49,50,52,55,59,60,61,65. Ред. К. Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: №64. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 3,9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные легкие этюды: № 40

Альбом скрипача. Вып. III: № 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Глинка М. «Чувство»

Янфельд А. Колыбельная

Караев К. «Задумчивость»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мусоргский М. «Слеза»

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов

Тартини Д. Сарабанда

Грациоли Д. Адажио

Глиэр Р. Романс с-moll

Шостакович Д. Романс, Элегия

Раков Н. Вокализ

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur Рубинштейн А. «Прялка» Кюи Ц. «Непрерывное движение» Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Яньшинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Дель-Абако Ф. Жига

Эллертон Ф. Тарантелла

Фиорилло Ф. Этюд
Шер В. «Бабочки»
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Фиокко П. Аллегро

Концерты

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Ариости А.	Соната 6 Ре мажор
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт ля минор
	Концерт Соль мажор
Данкля Ж.	Вариации на т. Вейгля
	Вариации на т. Беллини
Зейц Ф.	Концерт 3, соль минор
Корелли А.	Соната ми минор
	Соната ре минор
Паганини Н.	Вариации Соль мажор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Берио Ш.	Вариации ре минор
	Концерт № 9
Валентини Д.	Соната ля минор
Виотти Д.	Концерт № 23, ч. 1
	Концерт № 20, 1-я часть
Гендель Г.	Соната Ми мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Корелли А.	Соната Ля мажор
Роде П.	Концерт № 6, 1-я часть
	Концерт № 7
	Концерт № 8, 1-я часть

Примерные программы для перевода из VI в VII класс

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5
Вивальди А. Концерт a-moli Перголези Дж. Ария Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3
Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная Бем К.
«Непрерывное движение»

III вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28 Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19
Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 E-dur: ч. 1, II Крейслер Р. «В темпе менуэта» Шостакович Д. Романс

Старшие классы (VII-VIII)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы,

арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой, девятый класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. **Рекомендуемые пособия**

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III

Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Упражнения в двойных нотах, тетрадь

III Коргуев С. Упражнения в двойных нотах Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, II Крейцер Р. Этюды: № 10, 27 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51 Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8) Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36 Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15, 16 Яньшинов А. 6 каприсов: № 3 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 Яньшинов А. 6 каприсов: № 3 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44, 52 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3

Крейцер Р. Этюды № 5 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 45

Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 19

Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50

Данкла Ш. Этюды: № 5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14 Фиорилло Ф. 36 этюдов: №

32 Данкла Ш. Этюды: № 13 Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Яньшинов А. 6 капризов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38

Роде П. Капризы: № 2, 5

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Ноктюрн Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Поппер Д. «Прялка»

Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация

Фролов И. Скерцо

Мострас К. Этюд a-moll

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Рис Ф. «Непрерывное движение»

Новачек О. «Вечное движение»

Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти»

из балета «Ромео и Джульетта»

Давид Ф. Этюд

Концерты

Берио Ш. Концерт № 7 Балетные сцены

Верачини Соната си минор

Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23

Гендель Г. соната Ми мажор Соната Фа мажор

Кабалевский Д. Концерт

Крейцер Р. Концерт № 19 Концерт № 13
 Локателли Соната соль минор
 Моцарт В. Концерт Ре мажор "Аделаида"
 Сомис Д. Соната
 Шпор Л. Концерт № 2, 9
 Бах И.С. Концерт ля минор, ч.1
 Гендель Г. Соната соль минор Соната Ре мажор
 Тартини Д. Соната соль минор " Покинутая Дидона"
 Телеман Г. Фантазии для скрипки соло
 Шпор Л. Концерт № 9, 1-я часть
 Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4
 Роде П. Концерт №8

Программа не претендует на полный охват скрипичной литературы. В программу вошли именно те произведения, которые наиболее часто звучат на нашем отделении, но предлагается и вариативная часть репертуара.

Целью программы является выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

Репертуар (повышенный уровень), исполняемый учениками ДМШ №2 г. Дербента отделения струнные инструменты в пятом и шестом классах.

Крупная форма 2 степени сложности

Верачини	Концертная соната ми минор
Виотти Д.	Концерты № 22, 24
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Брух М.	Концерт соль минор, 2-я и 3-я часть
Лало	Испанская симфония, 1-я часть
Вивальди Ант.	Концерты цикла «Времена года»
Перголези Д.	Концерт
Моцарт В. А.	Соната ми минор, романтическая.
Роде П.	Концерт № 7, 1
Брух М.	Концерт соль минор, ч.1 часть.

Крупная форма 3 степени сложности

Лало	Испанская симфония, 4-я и 5-я части
Витали Т.	Чакона ред. (К.Шарлье, ред. Г.Дулова)
Венявский Г.	Концерт № 2, 1-я часть
Венявский Г.	Концерт № 2, 2-я и 3-я части
Моцарт	Концерт № 3, 1-я часть с каденцией
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор, 2-я и 3-я части
Корелли – Леонар	Фолия
Моцарт В. А.	Концерты: Ре мажор «Аделаида», № 1 Си-бемоль мажор
Венявский Г.	Концерт № 2, II-я и III-я части
Перголези Д.	Концерт
Тартини Д.	Соната соль минор
Брух М.	Концерт, I-я часть
Шпор Л.	Концерт № 8, 1 часть
Моцарт	Концерт № 7, 1-я часть

Пьесы 2 степени сложности

Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
	Граве (в стиле Баха
Крейслер Ф	Менуэт в стиле Порпори
Крейслер Ф	Муки любви
	Сонатина ми минор
Поппер	Прялка
Прокофьев С.	Пять пьес из балета "Золушка"
Римский-Корсаков –	Фантазия на темы из оперы "Золотой петушок"
Рис	Непрерывное движение
Глиэр Р.	Романс из балета «Красный цветок»
Глюк К. В.	Мелодия
Гендель Г.	Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
Грациоли Д.	Адажио
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Л. К.	Кукушка
Римский-Корсаков Н.	Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейслера)
Агабабов С.	Импровизация.
Гусейнов М.	Шутка
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора),
И. Гайдн	Серенада до мажор
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Брамс И.	Венгерский таней № 16
Верачини Ф.М.	Ларго
Шуберт Ф.	Пчелка
Барток Б.	Шесть румынских народных танцев
Форе Д.	Пробуждение
Мендельсон Ф.	Песня без слов (обр. Ф. Крейслера)
Новачек	Непрерывное движение

Пьесы 3 степени сложности

Венявский Г.	Мазурки
	Скерцо-тарантелла
	Полонез Ля мажор
	Полонез Ре мажор
Вьетан А.	Тарантелла
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
	Андалузский романс
	Малагуэнья
Паганини Н.	Вариации "Моисей"
	Мото Перпетуо
Венявский Г.	Легенда
Шостакович Д.	Романс
Альбенис И.	Танго
Годовский Л.	Старая вена
Крейслер Ф.	Венское каприччио
Понсе М.	Эстрелита (Мексиканская серенада)
Алябьев А.	«Интродукция и тема с вариациями»
Балакирев М.	Экспромт
Шопен Фр.	Мазурка
Вивальди А.	Адажио
Дворжак А.	Юмореска

Паганини Н.	Кантабиле
Массне Ж.	Размышление из оперы «Таис»

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки соло
Телеман Г. 12 фантазий

Бах И. С. Бурре и Жига из Партиты Ми мажор
Бах И.С. Две части из Сонаты соль минор Сицилиана и Престо
Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор
Бах И. С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор
Бах И. С. Две части из Партиты Ми мажор: Прелюд и Лур
или Лур и Гавот

Примерные программы для выпускного класса

I

Мазас	Этюд № 12, 21
Верачини	Концертная соната ми минор
Дакен Л. К.	«Кукушка»
Форе Д.	Пробуждение

II

Шпор Л. Концерт № 2: ч. I
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Верачини Ф. Ларго
Новачек О. «Вечное движение»

III

Виотти Д. Концерт № 22: ч. 1
Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

Повышенный уровень

IV

Брух М. Концерт g-moll
Шпор Л. Концерт № 9: ч. 1
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Паганини Н. Кантабиле

V

Мазас	Этюд № 21
Витали Т.	Чакона ред. (К.Шарлье, ред. Г.Дулова)
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Массне Ж.	Размышление из оперы «Таис»
Телеман Г.	Из 12 фантазий.

VI

Бах И. С. Две части из Партиты Ми мажор:Лур и Гавот	
Паганини Н.	Мото Перпетуо
Балакирев М.	Экспромт
Моцарт	Концерт № 7, 1-я часть
Роде П	Каприз 11

VII

Бах И. С. Бурре и Жига из Партиты Ми мажор	
Вивальди Ант.	Концерты цикла «Времена года»
Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
Шопен Фр.	Мазурка
Крейцер Р.	Этюды

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

1. Родионов К- Этюд № 27 (I, 31). Две народные песни; «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского) (II, 55), «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова) (II, 55).
2. Бакланова Н. Этюд № 6 (I, 32)
Лысенко Н. Колыбельная (II, 55)
Филипенко А. По малину в сад пойдем (II, 55)
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 (I, 32)
Моцарт В. Майская песня (I, 31)
Бакланова Н. Марш октябрят (II, 55)

Второй класс

1. Бакланова Н. Этюд № 14 (I, 32)
Украинская народная пеоня «Прилетай, прилетай», обр. С. Людкевича (II, 55)
Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемпневско-го (II, 55)
2. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I, 32)
Багиров З. Романс (II, 66)
Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок» (II, 56)
3. Гарлицкий М. Эпод № 5 (из раздела «Позиции и их смена») (I, 7)
4. Ридшнг О. Концерт си минор. I ч.

Третий класс

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (I, 32)
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (II, 56) Комаровский А. Веселая пляска (II, 66)
2. Комаровский А. Этюд № 16 (I, 33)
Чайковский П. Старинная французская песенка (II, 56) Глюк К. Буррэ (II, 57)
3. Берио Ш. Этюд № 34 (I, 32)
Зейтц Ф. Концерт № I, I ч.

Четвертый класс

1. Мострас К. Этюд № 64 (I, 32)
Стоянов В. Колыбельная (II, 66)
Бах И. С. Марш (II, 66)
2. Мазас Ж. Этюд № 6 (I, 22)
Перголези Дж. Сицилиана (II, 58)
Монюшко С. Багатель (II, 57)
3. Мазас Ж. Этюд № 9 (I, 22)
Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Пятый класс

1. Мазас Ж. Этюд № 8 (I, 22)
2. Брамс И. Колыбельная (II, 58) Янышинов А. Прялка (II, 68)
3. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22) Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
4. Донт Я. Этюд № 5 (I, 43)
5. Акколаи Ж. Концерт ля минор
6. Мазас Ж. Этюд № 30 (I, 22)
7. Бах И. С. Концерт ля минор I ч.

Шестой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 3 (I, 20)
Глиэр Р. Вальс (II, 59)
Бом К. Непрерывное движение (II, 60)
2. Крейцер Р. Этюд № 5 (I, 20)
Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч. ч.
3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8) (I, 20) Родэ П. Концерт № 7, I ч.

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского) (I, 20) Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон» (II, 68) Гендель Г. Соната (2 части)
2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)
Хачатурян А. Ноктюрн (II, 68)
Гендель Г. Соната (2 части) или
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II, 68)
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или Сент-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (II, 52)
Гайдн И. Серенада или (II, 52)
Огинский М. Полонез (II, 52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)
Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)
Кабалевский Д. Концерт ч. I
Мясковский Н. Воспоминание (II, 68)
Шуберт Ф. Пчелка (II, 8) или
Рис Ф. Непрерывное движение
5. Родэ П. Этюд № 18 (I, 34)
Крейцер Р. Этюд № 32 (I, 29)
Крейцер Р. Концерт № 13 ч. I
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Восьмой, девятый классы

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
 Фиорилло Ф. Этюд № 28 (I, 40)
 Гендель Г. Соната (2 части)
 Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
 Дакен А. Кукушка (II, 8)
2. Львов А. Этюд № 7 (I, 21)
 Родэ П. Этюд № 5 (I, 34)
 Гендель Г. Соната (2 части)
 Виотти Д. Концерт № 22, ч. I
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
3. Мострас К. Этюд ля минор (I, 24)
 Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
 Вьетан А. Баллада и полонез
 Венявский Г. Легенда Гендель Г. Соната (2 части)

Рекомендуемые репертуарные списки (скрипка)

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988.
11. Избранные упражнения. М., 1988.
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948.
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I — II. М.-Л., 1987.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986.
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
17. Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947.
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949.
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988.
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961.
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986.
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969.
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938.
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946.
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951.
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939.

33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947.
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941.
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925.
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988.
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932.
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987.
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959.
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967.
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974.
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986.
50. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987.
51. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978.
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979.
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962.
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. UMV классы ДМШ, Д., 1969.
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967.
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984.
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984.
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962.
59. Классические пьесы. М., 1988.
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974.
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984.
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981.
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941.
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостра-са, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939.
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-гольца. М., 1958.
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966.
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие

- классы. М., 1975.
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987.
 74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987.
 75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987.
 76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.
 77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986.
 78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
 79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987.
 80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987.
 81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987.
 82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.
 83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986.
 84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985.
 85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986.
 86. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961.
 87. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981.
 88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951.
 89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962.
 90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.
 91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
 92. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
 93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.
 94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.
 95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
 96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
 97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974.
 98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
 99. Юный скрипач. М., 1987.
 100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.
 101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985.
 102. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972.
 103. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966.