

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1» «__» _____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ №1» Хаиров М.Г. _____ «__» _____ 2015г.
---	--

«Ансамбль»

**Программа
учебного предмета
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Фортепиано»**

2015 г.

Разработчик – Иванова Л.Н., заведующая отделением фортепиано МБУ ДО «ДМШ №1»

Рецензент – Абасова Л.С., зав. учебной части МБУ ДО «ДМШ №1»

Рецензент – Алибекова С.З., зав. отделением фортепиано Дербентского музыкального училища .

Пояснительная записка

Ансамбль - это вид совместного музицирования, которым занимались во всех времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Игра в ансамбле – в четыре руки, на двух фортепиано или с другим инструментом – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В совместном музицировании пианист приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с

первых уроков. Первым партнером для начинающего ученика будет преподаватель. Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности – динамические, агогические и т.п. – по примеру учителя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения: при совместной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: все наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное – более тихо, прозрачно;
- согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения;
- ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метроритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале;

- точное распределение педали: при игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть четко разработан.

Ансамблевый репертуар для фортепиано очень обширен. Все сборники для начинающих включают раздел для ансамблевой игры. Для учеников средних и старших классов можно использовать пьесы русских композиторов: П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина, В.Г.Агафонникова и других; концерты И.Я.Берковича, Н.Сильванского, медленные части концертов Й.Гайдна, В.А.Моцарта; обработки народных песен, популярной музыки; переложения отрывков из опер, балетов, симфоний и т.д.

Для учащихся детской музыкальной школы интерес могут представлять переложения для фортепиано в четыре руки, для разных инструментов, сделанные преподавателем для решения определенных музыкально-педагогических задач.

Также могут быть использованы в классной работе переложения и обработки, сделанные учащимися старших классов в качестве одного из видов творческой работы.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» в предметной области «Ансамбль» подразумевают:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других

произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

С самого раннего возраста дети привыкают к музыке, естественно и легко воспринимают её и стараются понять с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира. Поэтому в начале занятий музыкой ребёнка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель – ученик.

Большое значение для учащегося имеет систематическое прочтение нот с листа в ансамбле. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня музыкально – технической подготовки. Особенно тесно навыки разбора и чтение нот в ансамбле связаны с развитием «внутреннего слуха». Руководство педагога над работой в ансамбле и чтения нот с листа в ансамбле осуществляется путём подбора музыкального материала и практической помощи учащимся в процессе работы.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Необходимо учитывать межличностные отношения учеников ансамбля.

Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга,

то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют.

Занятия нужно начинать с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направляется на художественные цели.

Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы.

Допустимо когда старший ученик, пришедший на урок, аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом разумной и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Синхронность является важнейшим качеством ансамбля и подразумевает единство понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса.

Незаметное в сольном исполнении лёгкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнёра, опережая его или отставая. Малейшие нарушения синхронности при совместной игре улавливаются слушателями. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных, выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности форм произведения.

Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой – либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика.

Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителем. Работа над штрихами – это уточнение музыкального смысла, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

В практике работы по классу ансамбля музыкальное воспитание имеет разные формы: беседы о музыке на уроке, классные часы, совместные посещения концертов, выставок с последующим их обсуждением.

Важной частью работы в классе ансамбля является проведение концертов, тематических классных собраний в форме концертов.

На таких встречах-концертах выступают учащиеся и педагоги, звучат ансамбли разных стилей и жанров.

Педагогу следует тщательно исследовать природные возможности ученика, определить степень интереса к музыкальной деятельности, выявить учащихся, обладающих наибольшими способностями.

Необходимо уделять пристальное внимание общему музыкальному развитию ученика, раскрытию его потенциала в игре ансамбля.

Для воспитания музыканта важно общение с педагогом. Важно, чтобы сам ученик проявлял инициативу, педагог по классу ансамбля изыскивает способы активизации самостоятельности ученика в решении художественных и технических задач. Качество исполнения должно оставаться на достаточно высоком уровне.

Современные пособия для учащихся – пианистов включают разнообразный материал для игры в 4 руки для одного и двух инструментов. При необходимости исполнения произведения в 8 рук, педагог может расписать партии для каждого ученика, учитывая индивидуальные возможности, способности.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только I-ю партию, но II-ю партию, а также просматривал текст на один такт или несколько тактов вперёд.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких произведений переходить к более сложным, осваивать всё более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемые для изучения в классе ансамбля, даётся в годовых требованиях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года и примерные программы в выпускном классе.

Перечень рекомендуемых сборников, примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

В индивидуальном плане ученика фиксируется репертуар, учитывая то, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Цель программы по классу ансамбля:

- работать над воспитанием эмоционального восприятия ансамблевых музыкальных произведений;
- стимулировать мышление, память учащихся;
- пробуждение и развитие интереса к музыке;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

Задачами педагога в работе по классу ансамбля:

- научить учащихся понимать ансамблевые музыкальные произведения, разбудить их творческие способности;
- научить работать;
- подготовить ученика, обладающего определёнными знаниями по классу ансамбля для самостоятельной работы в данном направлении;
- научить ученика грамотному и осмысленному чтению нот с листа при игре в ансамбле.

При работе над ансамблевыми произведениями необходимо приучать учащихся точно прочитывать авторский текст, создавать убедительный исполнительный замысел, следить за качеством звука, ритмической, темброво – динамической стороной исполнения, повышать качество работы над изучаемым произведением. Одним из важных средств, симулирующих работу ученика в классе ансамбля является ясное представление той художественной цели, ради которой совершается вся работа

Режим занятий –

с 4-го по 8 класс – по 1 академическому часу в неделю.

В год – 33 академических часа

в 9 классе – по 2 академических часа в неделю.

В год – 66 академических часов

Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Ансамбль» с 4 по 8 класс (с учетом вариативной части)

составляет – 412,5 часов (в том числе: аудиторные занятия – 165 часов, самостоятельная работа – 247,5 часов);

в 9 классе – 132 часа (в том числе: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 66 часов)

Контроль и учёт успеваемости

Большое значение для успешной деятельности учащихся имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся по классу ансамбля.

При учёте успеваемости важно уделять внимание качеству исполнения учеником произведений ансамблевой музыки на академических концертах, экзаменах, все виды конкурсов, контрольных уроках, открытых концертах.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся по классу ансамбля учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых уроках, отчётах класса, конкурсах и т.д.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала ансамбля.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее

корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в четвертях: 16, 20, 24, 28, 32, 36 то есть в конце 4, 5, 6, 7, 8, 9 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К зачёту допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В начале соответствующего учебного года до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения зачета по ансамблю.

Зачет принимается комиссией, включающей не менее трех преподавателей, в том числе и преподавателя, который вел ансамбль, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на зачете выпускного класса, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех зачётов допускается передача по ансамблю, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По ансамблю для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам по усмотрению ДМШ №1. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени ДМШ №1 в объеме, установленном ФГТ.

Все выступления учащихся должны обсуждаться: подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Программы и результаты работы по классу ансамбля фиксируются в индивидуальных планах учащихся, журналах и т.д. Итоговая оценка (8, 9 класс) - зачёт по ансамблю должен быть комплексным. Учитывается качество исполнения, успеваемость учащегося в течение всего времени занятий по классу ансамбля, концертная деятельность.

Критерии оценки успеваемости

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы исполнителей, синхронность исполнения, выступление яркое, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля. Видно ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию. Отличная согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения. Продемонстрирована ритмическая точность, ощущение пульса.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Хорошая согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения. Продемонстрирована достаточная ритмическая точность, ощущение пульса.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное, вялое выступление. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, нет звукового баланса, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Незнание ансамблевой партии, не владение музыкальным материалом, отсутствие звукового баланса и взаимопонимания с другим участником ансамбля.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Краткие методические рекомендации

В процессе урока следует использовать различные формы, («проверка выполнения домашнего задания, объяснение характера исполняемого произведения, указание относительно работ над домашними заданиями и т.д.»). В большинстве случаев более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем уже делаются необходимые указания. Сочетание исполнения педагогом ансамблевого произведения целиком или частично, со словесным объяснением - следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. Способы прохождения учебного материала по ансамблю должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимися на каждом этапе его музыкально – художественного и технического развития в классе ансамбля. Педагог должен всесторонне развивать музыкальный кругозор учащегося. Помимо произведений, которые учащиеся изучают детально, он должен знакомиться с разной ансамблевой литературой (оригинальной и в переложении). При этом допустима различная степень завершенности работы.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор

репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса по классу ансамбля. При составлении индивидуального плана ученика педагог должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара ансамблевой музыки. В ансамблевый репертуар следует включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Приложенные ниже репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативы педагога. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в план отдельных произведений ансамбля из репертуара следующего класса. Однако неоправданное завышение программы не должно иметь места. Индивидуальные планы по классу ансамбля составляются педагогом для каждого учащегося к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются зав. отделением. В конце года педагог должен предоставить отчёт об их выполнении с приложением характеристики работы учащихся. При составлении индивидуального плана по ансамблю педагог должен предусмотреть необходимость использования части программы по ансамблю для выступления учащихся на зачётах, академических концертах, а также в концертах исполнительской практики.

При работе следует обращать внимание на аппликатуру, необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, штрихами, динамикой, ритмом и т.д.

Примерный репертуарный список

4 класс

Белорусская народный танец «Бульба»

Блага В. «Танец»

Вилькорейская Т. «Скакалочка»

Витлин В. «Детская песенка»

Гречанинов А. соч. 99. «На зелёном лугу»

Гречанинов А. «Пьеса»

Гай П. «Хор девушек»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Грузинская народная песня «Сны фиалки»

«Ансамбль для одного фортепиано в 4 руки» вып. 3.

Корещенко А. «Майская песня»

Кюи Ц. «Слети к нам тихий вечер»

Переложение и обработка Кузнецова «Брат и сестра» народные песни и лёгкие ансамбли вып.1.

Красев М. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников В. «Тень – тень»

составители Кувшинников Н. , Соколов М. «Школа игры на фортепиано для 1 года обучения»

Лобычев Г. «Кот Васька»

Левина В. «Тик – так»

Латвийский народный танец «Рыбачок»

составители: Ляховицкая С. Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбли». 1 часть.

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Моцарт Л. «Песня»

Моцарт В. «Тема вариаций»

Макаров Е. «Марш»

Мусоргский «Поздно вечером сидела»

Майкопар С. соч. 29. «Первые шаги»
составитель Натансон В. «Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки»
обработка В. Нидмы Чешская народная песня
ред. Николаева А. «Школа игры на фортепиано»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Составитель и ред. В. Натансон «Брат и сестра»
составитель В. Натансон «Избранные ансамбли»
народные песни и танцы вып. 2.
Польская народная песня «На охоту»
Русская народная песня «Колыбельная»
Русская народная песня «Из – за дуба», «Дуня – тонкопряха»
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» обработка Римского – Корсакова
составитель П. Ройзман., Натансон В. «Юный пианист» вып. 1 .
Сорокин К. «Украинская колыбельная»
Старокадомский «Что за дерево такое?»
Украинская народная мелодия «Птичка»
Украинский народный танец «Казачок»
Украинская народная песня «Ехал казак на Дунай»
Украинская народная песня «Журавль»
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» вып. 1.
1 – 2 класс составители: Любомудрова М., Сорокин К., Туманян А.
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
Чешская народная песня
Чайковский П. И. «Майский садик» Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
обработка Чайковского Русская народная песня «Исходила младёшенька»
Чекалов П. «Канон»

5 класс

Аренский А. «Гавот», «Романс»
Блантер М. «Футбол» спортивный марш
Беркович И. соч. 30 «Фортепианные ансамбли»
Бетховен Л. «2 немецких танца»
Брамс И. «Колыбельная»
Беркович И. «Вальс»
Балаев Г. «Каноны», «Пьеса», «Знакомая тропинка», «В лодке»
Балаев Г. «Как по нашей улице», «Казачья»
Бартон Б. «Венгерская песня»
Гайдн И. «Менуэт быка»
Григ Э. «В лесу»
Дроздов «№ пьесы на народные темы»
Дунаевский И. «Девчонки – мальчишки»
Мусоргский М. «Гопак»
Моцарт В. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. «Ария Церлины»
Моцарт В. «Менуэт»
Мурзин «Бабушка и дедушка»
Прокофьев С. «Петя» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Раков Н. «На прогулке»
Разорёнев С. «Птичка»
Сибирский «Тающие льдинки»
Узбекская народная песня «Весна»
Флисс Б. «Колыбельная», «Жили – были 2 братца»
Ходящев В. «2 чувашские мелодии» (народный танец, дивичий танец)
Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Под яблонью зелёною», «Колыбельная в бурю», «Вспомни,

ВСПОМНИ...»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс» переложение Повжиткова Л.

обработка Щедрина Р. Русская народная песня

6 класс

Аренский А. соч. 34 «6 детских пьес» (для фортепиано в 4 руки)

«Сказка»

«Вальс»

«Фуга» на тему «Журавль»

Балакирев М. «14 избранных русских народных песен» (по выбору)

Балаев Г. «Казачья»

«Родной напев»

«Армянский танец»

«Горный ручей»

«На горной тропе»

«Танго»

«Испанский танец»

Балаев Г. «На карнавале»

Бах И. «Рондо» «Концерт» ? - суг

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. соч. 41. «Песня»

Иорданского М. «Чибиc» Фантазия – шутка для фортепиано в 4 руки

Кюи Ц. соч. 74 «10 пьес» (по выбору)

Лядов А. «Протяжная», «Колыбельная» соч. 58.

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Медведевский Е. «Вместо дикселейда»

Островский А. «Девчонки и мальчишки» обработка Стемпневского С.

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Парцхаладзе М. «Шествие» соч. 46 № 1.

«Вальс»

«Короткий хвост, холодный нос» соч. 24А

«В родном краю» соч. 46.

Рубинштейн «Горные вершины»

Фоглер «Концерт» До- Мажор

Чайковский П. «5 русских народных песен»

7 класс

Аренский Н. соч. 34 «Вальс»

Бородин «Полька»

Бах И. «Рондо» из концерта Соль- Мажор

Баневич С. «2 пьесы» из цикла «По сказкам Андерсена»

1) «Северное сияние»

2) Танец разбойников»

Балаев Г. «На горной тропе»

«Вечерний город»

«С днём Рождения»

Бах И. «Шутка» из сюиты си - минор

Бизе Ж. «Кукла»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. соч. 35 «Избранные произведения»

«Норвежский танец»

«Канон»

Гендель Г. «Концерт» Фа – Мажор I часть.

«Концерт» Си – бемоль -Мажор I часть

Глазунов А. «Романеска» из балета «Раймонда»

Королёв И. «Синематограф» переложение Федосова Д.

Кабалевский Д. «Марш»

«Гавот»

Минков М. «Старый рояль» переложение Минаева В.

Мусоргский М. «Гопак»

Моцарт В. «Менуэт» Симфония Ми – бемоль - Мажор

Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

«Гавот» из классической сюиты

соч. 67 «3 отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»»

Роулли А. «Миниатюрный концерт» для фортепиано с оркестром

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина

«Метель»

Хачатурян А. «Шествие лимона» из балета «Чипполино»

Шостакович Д. «Тарантелла»

«Прелюдия»

Шуман Р. соч. 85. «Игра в прятки»

обработка Чайковского П. и Лядова А. «Русские народные песни»

(по выбору)

Чайковский П. «Танец пастушка» из балета «Щелкунчик»

8 класс

Аренский Н. «Полонез»

«6 детских пьес» соч. 34.

Бизе Ж. «Детские игры»

Бизе Ж. «Волчок»

Балаев Г. «Звёздная россыпь»

«Скерцо»

Гайдн И. «Венгерское рондо»

Глинка М. «Полька»

Глизэ Р. «Народная песня» соч. 61.

Григ Э. сюита «Пер Гюнт»

«Утро»

«Танец Анитры»

«В пещере горного короля»

Дунаевский И. «Увертюра» к к/ф «Дети капитана Гранта»

Кабалевский Д. «Гавот»

«Вальс»

Прокофьев С. «Сцены и танцы» из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75.

Парцхаладзе М. «Детские пьесы» тетрадь 1.

«В цирке» соч. 31.

«Спортивный марш» соч. 56.

Полунин Ю. «Концертино» переложение фортепиано и струнного фортепиано

Палешвили З. « «Мирзоя»

Раков Н. «Пьесы»

Раков Н. «Протяжная»

Раков Н. «Серенада» переложение Федосова Д.

Ройтерштейн «Арабский напев»

Цфасман А. «Неудачное свидание» переложение Минаева В.

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян А. «Погоня» из балета «Чипполино»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

«Марш» соч. 73.

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

9 класс

Азарашвили «Хота»

Арутюнян «4 пьесы»

Бизе Ж. «Антракт к III действию оперы «Кармен»

Балаев Г. «Ноктюрн»

«Элегическая пьеса»

Бах И. «Концерт фа – минор для фортепиано и оркестра

Балакирев М. «Песенка без слов»

Брамс И. «Венгерский танец»

Брамс И. «Русский сувенир», «Вальс» из кинофильма

«Приключения Толи Клюквина»

«Восточный танец» соч. 65 № 3.

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Дога Е. «Сонет»

Дебюсси «Шествие и танец»

Дворжак Н. «Славянские танцы» соч. 46.

Ипполитов - Иванов М. «Грузинский марш»

Крылатов Е. «Воспоминание»

Кабалевский Д. «Рапсодия» на тему «Школьные годы» для фортепиано
и оркестра

«Концертный вальс» соч. 17

Львов – Компанеец Д. «2 пьесы»

«Деревенская кадрили»

«За околицей»

Петров А. «Баллада»

Парцхаладзе М. сборник «Детские пьесы» IV тетрадь

Парцхаладзе М. «Лесные картины» соч. 45

«Рассвет над озером»

«Непослушный лосёнок»

«Солнечный луг»

«Белка – непоседа»

«В лесной чаще»

«Тихий вечер»

«На опушке»

Свиридов Г. «Зимняя дорога» иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель»

Сорокин К. «Павлин» из балета «Гадкий утёнок»

Хренников Т. «Ноктюрн»

Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»

Шварц И. «Мелодия белой ночи»

Шостакович Д. «Концертино» для 2-х фортепиано

Шостакович Д. «Тарантелла»

Эшпай Э. «Венгерский танец»

Эйгес «Африканские мелодии»

«Колокола»

Годовые требования по классам

Четвертый класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления: пьесы песенного, танцевального жанра, пьесы с элементами полифонии. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (чтение нот с листа в ансамбле)

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником примерно 8 – 10 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления, ансамблевых пьес + чтение нот с листа в ансамбле. Чтение нот с листа мелодий песенного характера с её несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Игра с учащимся простых ансамблевых пьес разных жанров.

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником примерно 8 – 10 ансамблевых произведений, в том числе в порядке

ознакомления. Дальнейшее освоение чтения нот с листа в ансамбле.

Седьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 ансамблевых произведения, в том числе в порядке ознакомления. Чтение с листа.

Восьмой, девятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 ансамблевых произведения, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение нот с листа.

Рекомендуемая методическая литература.

1. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано» 3-е издание М., 1978
2. Алексеев А. «О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки» М., 1980
3. Алексеев А. «Воспитание музыканта – пианиста» М., 1980.
4. Антошина М. «Музыкальное развитие детей в ДМШ» сборник «Музыканту – педагогу» М., 1939.
5. Алексеев А. «Педагог творческого поиска» № 2, 3. М., 1980
6. Артобалева А.Д. «Первая встреча с музыкой» М., 1978.
7. Артобалева А. Д. «Первая встреча с музыкой» из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М., 1935.
8. Астафов Б. «О музыкальных творческих навыках у детей» сборник избранных статей о «музыкальном просвещении и образовании» М., 1978.
9. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л., 1974
10. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» Л., 1969.

11. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л., 1973.
- 12.. Баринова М. «О развитии творческих способностей в классе ансамбля» Л., 1961.
- 13.. Бирман Л. «О художественной технике пианиста» М., 1973.
- 14.. «Вопросы музыкальной педагогики» Сборник статей ред составитель Натансон В., Рощина Л. вып. 5. М., 1984.
- 15.. «Вопросы музыкальной педагогики» Сборник статей вып. 1 – 3, М., 1963, 1967, 1971, 1976.
16. «Воспитание учащихся в классе ансамбля» Сост. Нимич В. К., 1964
17. Голубовская М. «Искусство педализации» (педаль в ансамбле) М., 1984
18. Геллер А. «Работа в ансамбле» М., 1978.
19. Готтлиб И. «Фактура и темп в ансамблевых произведениях» М., 1980
20. Достал Я. «Ребёнок за роялем» П., 1977.
21. Зеленин В. «Работа в классе ансамбля» М., 1977.
22. Липецкий «Некоторые особенности использования выбранных средств в ансамбле» М., 1988.
23. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов»,
Сборник «Вопросы методики преподавания в ДМШ» М., 1965.
24. «Методические указания в помощь педагога музыкальных школ»
Центральный Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1972.
25. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха» в классе ансамбля 1984.
26. Коган Г. «Вопросы пианизма» Избранные статьи по ансамблевой музыке. М., 1968.
27. Креманштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся» в классе ансамбля М., 1965
28. Креманштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза» М., 1984.

29. Незеадзе Т. «Ансамблевые произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся музыкальных школ»
Учебно – методическое пособие ГМПИ им Гнесиных М., 1983.
30. Любомудрова И. «Методика обучения игры на фортепиано» М., 1982.
31. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве в классе ансамбля»
Л., 1967.
32. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста» (выборочно по ансамблю)
33. Метнер Н. «Страницы из записной книжки» М., 1967
34. Нейгауз Г. «об исполнительстве ансамблевой игры» М., 1961.
35. Рафалович О. «Ребёнок за роялем» «Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля» М., 1981.
36. Савшинский С. «Работа пианиста под ? ансамблевой музыки» Л., 1962.
37. Тургенева Э. Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля» М., 1974.
38. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в ансамблевом классе»
М., 1981.
39. Тургенева Э.Ш. Мамонов А. «пианист – фантазёр» часть 1. М., 1987.
40. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога в классе ансамбля» М., 1975.
41. Фейгин С. «Ансамбль как искусство» М., 1965.
42. Цыпин Г. «Обучение игре в ансамбле» М., 1984.
43. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании ансамблевых навыков» Л., 1971.
44. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» М., 1959.
45. Щапов А. «Ансамблевый урок в музыкальной школе и училище»
М., 1947.
46. Юрьева т. «новые ансамблевые произведения советских композиторов для детей» М., 1974.
47. Л. Б. «Воспитание ученика – пианиста» К., 1979.

48. «Методические указания по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ» М., 1988.
49. Москаленко И. «Методика организации пианистического в 1-ый год обучения» Н., 1989.
50. «Музыкальный инструмент» (класс ансамбля) программа для ДМШ (музыкальное отделение школ искусств) М., 1991.
51. Перельман Н.В. «Класс рояля» Л., 1981.
52. «Пианисты рассказывают» вып.1. М., 1990.
53. По Г.В. «Путь к музыке» М., 1978.
54. «Развитие навыков чтения нотного темпа игры в ансамбле» М., 1986.
55. Рябов И.М., Мурзина Е.И. «Фортепиано 1 класс» К., 1988.
56. Смирнова Г. «Фортепиано, интенсивный курс» М., 1990.
57. «Теория и методика обучения игры на фортепиано» М., 2001.
58. «Эстетическое воспитание в школе искусств» М., 1988.
59. Юдовис – Гальперис Т. «За роялем без слёз» СПб 1996.

Учебная литература

1. Азаришвили М.Д. «Школа игры на фортепиано» Т., 1929.
2. Составители: Бакулова А.Р., Сорокин К.С. тетрадь 3. 1 – 3 класс. М., 1976.
«Альбом современной детской музыки, ансамбли для фортепиано»
3. Барток Б. Детям: «Маленькие пьесы по ансамблю для начинающих пианистов с использованием народной песни» тетради 1 – 4. М., 1980.
4. «Грузинская музыка – детям» сборник произведений для фортепианного ансамбля М., 1986.
5. «Гусельки» Пьесы, ансамбли. вып. 79. 80. 81. М., 1996.
6. Составитель: Шир М. «Детские альбомы современных композиторов»

- младшие, средние классы. вып. 3. М., 1980.
7. «Для самых маленьких», «Пьесы советских композиторов» М., 1986.
 8. Дьяченко В.С. «Детский альбом» М., 1986
 9. Жадиженский П. «Куда идёт слонёнок?» ансамблевые пьесы К., 1985.
 10. «Здравствуй, малыш» песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. вып. 1. М., 1975.
 11. «Из репертуара ДМШ для фортепиано. Ансамбль» вып. 1. М., 1982.
 12. «Калинка», «Альбом начинающего пианиста» Альбом.
Ученическое пособие для учащихся ДМШ. 3 издание. М., 1987.
 13. Кенгиашвили Н. «Первые напевы» фортепианные ансамбли для начинающих 2 издание. М., 1985.
 14. Леденёв Р.С. «Музыкальные картинки» М., 1989.
 15. «Маленькому любителю музыки», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей» 6 издание. Л., 1986.
 16. «Маленький пианист» (для начинающих) М., 1989.
 17. Мартину Б. «Детские фортепианные ансамбли» М., 1987.
 18. Мартину Б. «Из жизни детей» издание 3. М., 1980.
 19. Милич Б. Е. «Маленькому пианисту» К., 1985.
 20. Составители: Рубах А., Ройзман П. «Музыкальный альбом» пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано 1 – 2 класс. М., 1972.
 21. Составитель: Ветлугина Н. «Музыкальный букварь»
 22. К.С. Сорокин «Музыка для детей» фортепианные пьесы, ансамбли.
1 – 2 класс 6 издание М., 1987.
 23. «Нашим малышам!», «Вильнюс» 1985.
 24. Составитель: Комальков Ю.К. Народная музыка для маленьких пианистов.
(обработка народных мелодий) вып. 6. М., 1980
 25. Николаев Н. «детский альбом» ред. Малинникова В. М., 1979.
 26. Николаева Т.П. «детский альбом» М., 1972.

27. «Ну, погоди!» вып. 5. М., 1987.
28. Окунев Г. «Радуга» фортепианные пьесы. ансамбли для детей 1-7 классов. Л., 1974.
29. Парцхаладзе М. «детский альбом» 2 – 6 класс Т., 1978.
30. Составитель: Артобалева Л.Д. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие. М., 1985.
31. Составители: Взорова Т., Баранова Г.
«Первые шаги маленького пианиста» пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения.
32. «Ансамблевые пьесы» Л., вып. 1. 1986. вып. 2. 1987.
33. Составитель: Батагова А. «Пособие по чтению нот с листа» вып. 1. М., 1976.
34. Составитель: Бат А. «Произведения французских композиторов XX века для детей» фортепианные пьесы в 2 и 4 руки. М., 1973.
35. Пято Р., Кылер П. «Школа фортепианной игры, ансамбли» Т., 1975.
36. «Радуга», «100 пьес народов мира» в обработке Щуровского Ю.С. 2 издание. К., 1980.
37. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» учебное пособие второго года обучения. 16 издание Л., 1985.
38. Сидельников Н.Н. «О чём пел зяблик?» 25 детских пьес М., 1974.
39. Составитель: Ляховицкая С.С. «Современная фортепианная классика для детей» М., 1980.
40. ред. соколов М., Натансон В. «Современные пианисты» Учебное пособие для начинающих М., 1979.
41. Соколов Н. «ребёнок за роялем»,
«Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки» 2 издание М., 1983.
42. Спивак С.П., Юлдашева С.. «Хрестоматия по курсу ансамбля» часть 2. Т., 1979.

43. Тевторадзе О. «Фортепианные ансамблевые пьесы для маленьких»
3 альбом Т., 1929.
44. Составитель: Красёв М. «Удивительный колобок» вып. 3. М., 1984.
45. «Фортепиано» 1 класс. 11 издание. К., 1985.
46. Составители: Рощина Л.В., Натансон В.Н. «Фортепианная игра
1 – 2 класс ДМШ» М., 1987.
47. Хереско М.Б. «Музыкальные классики», «Занимательная книга для
первоначального обучения детей по фортепиано» ред. Кончевского Н.
Л., 1980.
48. «Хрестоматия для фортепиано» М., 1982.
49. Составители: Любомудрова В.Н., Сорокин К.
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 класс
М., 1980.
50. Составители: Ройзман Л.И., Натансон В.Н. «Юный пианист» М., 1985.
51. Составители: Игнатьев В., Игнатъева Л.
«Альбом начинающего пианиста» Л., 1986.