

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1» «__» _____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ №1» Хаиров М.Г. _____ «__» _____ 2015 г.
---	---

«Сольфеджио»

**Программа
учебного предмета
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Фортепиано»**

2015 г.

Разработчик – Махмудова К.Г., преподаватель теоретических дисциплин
ДМШ №1

Рецензент – Джафарова Б.А., зав. отделением теоретических дисциплин
ДМШ №1

Рецензент – Касумов М.К., Заслуженный деятель искусств РФ,
преподаватель махачкалинского музыкального училища им.Г.Гасанова

Пояснительная записка.

Предмет «сольфеджио» является одной из музыкально-теоретических дисциплин в Детской музыкальной школе наряду со слушанием музыки и музыкальной литературой. Изучение данного предмета помогает учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору и другим предметам. Предмет «сольфеджио» способствует развитию музыкальных данных – слуха, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и, вместе с тем, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

За последние несколько десятилетий методика преподавания сольфеджио подверглась ряду коренных изменений. Изменились не только методы преподавания, но и содержание и цели предмета. Перестройка методов преподавания сольфеджио была во многом связана с выработкой новых, прогрессивных методов воспитания музыкантов, базирующегося на углублении и развитии наиболее ценных сторон музыкальной педагогики прошлого.

Сольфеджио как дисциплина имеет давние и богатые традиции, фундамент которых заложен и укреплен многими выдающимися музыкантами и педагогами. Глинка, Варламов, Римский-Корсаков, Майкапар, Рубец и другие в России; Керубини, Панцерон, Шевер, Керовен, Лавиньяк, Рима, Далькроз и другие на Западе - оставили пособия, сборники упражнений, исследования, посвященные вопросам воспитания слуха, вопросам сольфеджио в его широком содержании. В 20-годы XX столетия проблемам музыкального воспитания и развития музыкального слуха уделяли большое внимание такие музыканты и педагоги, как Асафьев, Яворский, Каратыгин, Кабалевский, Свешников, Дмитриевский и другие. Широко известно пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту, созданные педагогами И.Дубовским, И.Способиным, В.Соколовым, С.Павлюченко,

Б.Калмыковым и Г.Фридкиным, Ф.Миллером, Е.Хвостенко, Е.Давыдовой, Н.Тифтикиди и другими.

Преподавателю сольфеджио полезно ознакомить студентов с эволюцией приемов обучения сольфеджио и методики воспитания музыкального слуха в целом, чтобы избежать возврата к устарелым методам и содействовать дальнейшему совершенствованию этой дисциплины.

Прогрессивные традиции русской педагогической мысли шли от Глинки и нашли дальнейшее воплощение в деятельности таких великих педагогов как Римский-Корсаков, Лядов, Танеев, а также их учеников.

В России был накоплен ценнейший опыт глинкинского метода воспитания музыкального слуха, который успешно культивировался в исполнительской практике очагов русской хоровой культуры. Прежде всего, здесь следует назвать певческую капеллу (ныне Академическая капелла им. М.Глинки в Санкт-Петербурге) и Синодальный хор в Москве. Исполнительская практика этих хоровых коллективов была отличной школой воспитания и развития слуха. Если же говорить о постановке дела в классах сольфеджио, то чаще они опирались на отсталые методы, которые представляли собой заимствования из далеко не лучших зарубежных педагогических систем и методик. К ним относятся, например, перевод «Катехизиса музыкального диктанта» Римана, «Сольфеджио в ключах» Сакетти и другие.

Сольфеджио в качестве предмета обучения в практике дореволюционной музыкальной школы обычно понималось как система упражнений, имеющих целью научить бегло и чисто «читать ноты». Этому служили упражнения по слуховому усвоению интервалов, гамм и аккордов.

Музыкальный диктант внедрялся в сольфеджио с трудом. Диктант часто сводился к правильной записи соседних интервалов нота за нотой. Музыкальный материал для диктанта был далек от художественного содержания и обычно сочинялся самим педагогом соответственно уровня

развития учащихся. Диктант в основном сводился к сочетанию мелодических интервалов в различной их последовательности и комбинации.

Многоголосным пением занимались редко, ансамблевые навыки сольфеджирования отсутствовали вовсе. Считалось, что если учащийся подготовлен в техническом отношении в одноголосии, то он, естественно, подготовлен и к многоголосию.

Если говорить о выразительности пения на уроках сольфеджио, то о ней не было и речи. Многие педагоги считали, выработке выразительности может помешать отработка навыков беглого, ровного и безразличного к содержанию музыки чтения нот.

В дореволюционной методике долго сохранялась ориентация на интервальную направленность. Среди учебников сольфеджио следует особо выделить интересную и содержательную «Музыкальную хрестоматию из русских народных песен. Этот учебник по сольфеджио был создан замечательным музыкантом и хоровым дирижером М.Климовым. Этот учебник представляет ценность и по сей день. В этой хрестоматии М.Климов систематизировал огромное число русских народных песен со словами. Автор справедливо выдвинул народную песню как лучший материал для воспитания слуха и выработки навыков чтения нот. Во введении к хрестоматии рекомендуется изучение песен в классах сольфеджио проводить следующим путем:

1. сольмизации (т.е. сольфеджирования)
2. вокализации (распев на гласную «а»)
3. пения с текстом.

Эти советы находились в полном соответствии с передовыми традициями русской вокальной школы, но они не нашли применения в полной мере на практике. Указанное пособие может быть рекомендовано как ценное пособие и в современной педагогической практике. При этом следует отметить, что эта хрестоматия М.Климова по своей

методической направленности совершенно не совпадает с его же пособием «Первоначальное сольфеджио». В этом отразилось то противоречие между исполнительской хоровой практикой и дисциплиной сольфеджио, о чем упоминалось ранее.

Основным достижением последующих педагогов-теоретиков в области сольфеджио следует считать многостороннюю разработку ими принципов ладового воспитания слуха и широкое внедрение в практику сольфеджио художественной музыкальной литературы, основанной на русской народной песне, музыке других народов, а также классической музыке.

Основной целью педагога в методике преподавания сольфеджио является преодоление представления о сольфеджио как о совокупности механически разучиваемых абстрактных упражнений. В своей работе «Речевая интонация, стр. 20» Б.Асафьев говорил: «Сольфеджио не должно быть системой «натаскивания слуха». Оно должно стать методически проводимым учеником средством возбудить жизнедеятельность слуха».

В целом, особенно за последние десятилетия, содержание сольфеджио значительно расширилось и обогатилось. Современная практика преподавания сольфеджио базируется на принципе ладового развития музыкального слуха. Музыкальный диктант применяется всюду, причем материалом для диктанта служат мелодии и музыкальные отрывки из художественной литературы. Наряду с пением и распознаванием на вслух мажорных и минорных гамм, включаются задания по слуховому усвоению ладов народной музыки. Уделяется также серьезное внимание 2-х голосному и многоголосному сольфеджио, особенно с учащимися хоровой специальности.

В изменении и углублении методов преподавания сольфеджио значительную роль сыграли опубликованные многочисленные учебники сольфеджио и пособия по

музыкальному диктанту. Например, учебник Н.Дубовского, сборники многоголосного сольфеджио Н.Соколова, пособие по сольфеджио Б.Калмыкова и Г.Фридкина, сборники 2-х голосных диктантов А.Агаджанова, сборник 3-х голосных диктантов Ф.Мюллера, учебные пособия Е.Давыдовой, А.Барабошкиной, В.Серединской, А.Л.Островского и многие другие.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области «Сольфеджио»:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» в предметной области «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету «Сольфеджио» обязательной части должны отражать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Программа обучению «сольфеджио» рассчитана на 9 лет обучения и направлена на:

- развитие и совершенствование духовных ценностей ребенка;
- развитие потребности личности к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- развитие интонационного и гармонического слуха;
- расширение музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса;
- воспитание и любовь к классической музыке.

Учить правильно интонировать, слышать себя и анализировать звуковую симметрию я = инструмент.

Педагогическая целесообразность программы «сольфеджио» наряду с общей целью ДМШ №1 - это:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие музыкальных данных, слуха, ритма;

- стать активными слушателями и ценителями классической и современной музыки;
- поддерживать и развивать таланты;
- продолжить обучение в музыкальных училищах наиболее способных учеников.

Цели и задачи программы:

Основная **цель** сольфеджио – это организация музыкального слуха учащегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Сольфеджио в прямом смысле означает упражнение для голоса в пении по нотам без слов, но называя ноты (по-итальянски от названия нот соль и фа).

Нельзя считать единственной целью сольфеджио только обучение чтению нот с листа и чистому интонированию. Так определять цель данного курса было бы неверно. Умение читать ноты и чисто интонировать является лишь необходимой базой для обучения, условием для достижения более глубоких, и важных **задач**:

а) образовательные:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- развивать вокально- интонационные навыки;
- обучение анализу музыкальных произведений;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- воспитание творческих навыков.

б) развивающие:

- развитие музыкальных способностей (ритм, память, слух);
- развитие познавательной и творческой активности;
- развитие или выработка у учащегося представлений

для успешной исполнительской практики учащихся, как музыканта – профессионала, так и любителя.

в) *воспитательные*:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия и доброжелательности;
- воспитание чувства потребности в музыке.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- движения под музыку;
- пение с сопровождением и а cappella;
- пение 2-х голоса (вдвоем и с инструментом);
- пение выученной мелодию и незнакомой мелодии с листа;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подобрать на инструменте услышанную мелодию;
- умение анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи.

Методы обучения:

- объяснительный;
- показательный;
- поисковый;

- репродуктивный.

В результате занятий по предмету «сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного 2-х голосового произведения;
- подбирать на инструменте мелодию;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту)

Режим занятий –

1 класс 1 академический часу в неделю.

В год – 32 академических часа

с 2-го по 9 класс – по 1,5 академических часа в неделю.

В год – 49,5 академических часа

Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «сольфеджио» с 1 по 8 класс составляет – 641,5 часов (в том числе: аудиторные занятия – 378,5 часов, самостоятельная работа – 263 часа);

в 9 классе – 82,5 часа (в том числе: аудиторные занятия – 49,5 часов, самостоятельная работа – 33 часа)

Контроль и учёт успеваемости

Большое значение для успешной деятельности учащихся имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся по классу «сольфеджио».

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся

обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в четвертях: 4, 8... 20, 28, 30, 34 то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого

полугодия в 8,9 классе. В конце 6 класса (24 четверть) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель

данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

Критерий оценки успеваемости

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.
- Оценка «4» (хорошо)
- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

В итоге прохождения курса сольфеджио учащийся должен уметь:

1. Чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодику классической и современной музыки в разных складах (гомофонном, песенно-подголосочном, имитационно-полифоническом) и в фактуре различной сложности (одноголосной, 2-х голосной и т.д.).

2. Записать нотами мелодию, завершённый фрагмент музыкального произведения и небольшое законченное произведение.

3. Определять на слух элементы музыки как изолированно, так и во взаимодействии в живой фактуре.

4. Различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для данного стиля. В классе сольфеджио следует умело добиваться сочетания индивидуального обучения с групповым. Кроме того,

следует педагогу добиваться увлекательности занятий по сольфеджио.

Навыки сольфеджио должны опираться на хорошую музыкальную грамотность учащегося. Характер классных занятий по воспитанию слуха содержит ряд особенностей, напоминающих занятия по специальности: выполнение заданий по сольфеджио требует проявления музыкальности, терпения в овладении знаниями. Само собой понятно, что выразительное пение по нотам художественных примеров составляет занятие, близкое к исполнительству, особенно, когда речь идет об ансамблевом интонировании многоголосия.

Сочетание в сольфеджио черт и особенностей, свойственных теоретическим дисциплинам, с одной стороны, и специальности – с другой, предъявляет особые требования к мастерству педагогов: это обусловлено тем. Что музыкальный слух каждого учащегося имеет свои качественные особенности и в классе сольфеджио учащиеся отличаются друг от друга не только по уровню подготовки, но и по индивидуальному своеобразию их музыкальных дарований. Следовательно, при общих программных требованиях к данной группе учащихся в целом, педагог всегда должен уметь гибко учитывать индивидуальные особенности учащегося. В классе сольфеджио следует умело добиваться сочетания индивидуального обучения с групповым.

Педагогическое мастерство необходимо для преподавания сольфеджио еще ввиду неременной обязанности возбудить у учащегося интерес к занятиям. Увлекательность занятий по сольфеджио – совершенно необходимое условие для достижения положительных результатов. Никогда не удастся добиться значительных результатов в развитии слуха там, где царят скука и формальное прохождение сольфеджио.

Разделами сольфеджио, определяющими планирование процесса преподавания и его перспективу, являются: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие внутреннего

слуха и музыкальной памяти; развитие «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха.

В сольфеджио используются следующие формы классной работы:

1. Сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом.

2. Музыкальный диктант – одноголосный, двухголосный, трехголосный, гармонический, полифонический, фактурный и другие формы диктантов.

3. Слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, различных видов имитационной и контрастной полифонии, небольших, завершенных по форме музыкальных построений).

Основные формы работы по курсу сольфеджио сопровождаются системой интонируемых упражнений, согласованной с требованиями, диктуемыми музыкально-художественным материалом курса (пение интервалов, ладов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог

должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют

в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях,

при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в

данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом,

на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку.

Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального

материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными

интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ ПРИ НАПИСАНИИ ДИКТАНТА

Выбор музыкального материала.

Поскольку музыкальный диктант есть «запись музыки на слух», первым условием является правильный выбор музыкального материала для диктанта.

Дореволюционная методика черпала материал для диктанта из специально составленных упражнений. Основой их

являлись та или иная тема из области теории музыки. Чаще всего это были метро-ритмические или интервальные трудности. В зависимости от творческой одаренности авторов, музыкальное качество этих примеров-упражнений было лучше или хуже, но всегда подчинено главной идее.

В настоящее время методика составленных сборников иная - материалом

Для записи служат образцы из подлинной музыкальной литературы. Чем более яркие и художественно убедительны будут эти примеры – тем больше они помогут достичь цели музыкального диктанта.

Педагог или составитель сборника, отбирая материал, должен прежде всего заботиться о том, чтобы отрывок был осмысленным и ясным по форме. Нельзя допускать, чтобы пример был слишком короток, иначе он потеряет смысл и художественную ценность. Недопустимы также искажения с целью его облегчения, так как это нарушает цельность художественного образа.

Чрезвычайно важным является определение трудности примера. Обычно критерием служат ладовые, тональные, метро-ритмические стороны примера. Это, несомненно, основные признаки. Но кроме них, большое значение имеет также стиль и жанр отрывка.

Еще большее значение определения трудности диктанта имеют интонационные особенности стиля произведения. Отбирая пример для диктанта, надо стремиться к тому, чтобы музыка примера была яркой, выразительной, тогда она легче запоминается.

Из всего сказанного можно сделать вывод – в работе над музыкальным диктантом одним из важнейших условий является правильный выбор музыкального материала.

Фиксация нотного текста.

При записи музыки педагог должен обратить особое внимание на точность и полноту фиксации на бумаге учащимися того, что они слышали. К сожалению, до сих пор

педагоги удовлетворяются тем, что учащийся верно записывает звуки и правильно группирует их ритмически. Такая запись уже считается правильной и заслуживает отличной оценки. Никаких обозначений темпа, динамики, штрихов и структуры от учащихся не требуют. Постепенно подводя учащихся к этим требованиям, следует научить их:

1. Правильно и красиво писать ноты.
2. Расставлять лиги.
3. Отмечать цезурами фразы, дыхание.
4. Различать и обозначать легато и стаккато, динамику.
5. Определять темп и характер отрывка, а также выбирать правильный размер и счетную единицу для записи.
6. Знать и уметь оформить вокальную группировку как в одноголосии, так и в многоголосии.
7. Правильно вести линию каждого голоса.
8. Различать и употреблять условные обозначения мелизмов.
9. Уметь записать многоголосный на одной строке и партитурой.

Практика показывает, что учащиеся старших курсов училищ и даже вузов, обладая достаточно развитым слухом и теоретической подготовкой, делаются часто совершенно беспомощными при этих требованиях.

Исполнение диктантов.

Для того, чтобы учащийся мог полно и грамотно зафиксировать на бумаге то, что он слышал, надо, чтобы исполнение диктанта было по возможности совершенным. Прежде всего следует исполнять пример грамотно и точно. Никаких подчеркиваний или выделений отдельных. Трудных интонаций или гармоний нельзя допускать. Особенно вредно подчеркивать, искусственно громко выстукивая, сильную долю такта. Вначале следует исполнять отрывок в настоящем, указанном автором темпе. В дальнейшем, при многократном проигрывании, этот первоначальный темп обычно

замедляется. Но важно, чтобы первое впечатление было убедительным и правильным.

Особенно тщательно следует соблюдать голосоведение при исполнении многоголосных примеров.. Умение правильно слышать движение голосов и записывать, - должно быть результатом слухового осознания, а не заранее подготовленным условием, когда педагог вначале говорит: «Диктант будет трехголосный».

Процесс записи.

Большое значение имеет та обстановка, которую педагог создает перед началом работы над записью. Если внимание учащихся фиксировать сразу на том, что сейчас будет сыгран диктант, который надо скорее записать, да еще сказать двух или трехголосный, то учащийся не будет слушать и вникать в звучащую музыку, а сразу будет думать о том, как это записать, с какой начать ноты, какой счет и т.д. Некоторые педагоги даже считают, что для лучшего восприятия и запоминания примера надо учащихся предварительно настроить в тональности.

Опыт говорит, что наилучшая обстановка для работы над записью – это создание интереса к тому, что учащиеся сейчас услышат. Педагог может сперва назвать автора и произведение, рассказать откуда этот отрывок, какие инструменты его исполняют. Собрав таким образом внимание учащихся – педагог проигрывает пример. Таким образом, основными этапами при проведении на уроке музыкального диктанта надо считать следующее:

1. Учащиеся слушают музыку. Для того, чтобы она понравилась, произвела впечатление, исполнение должно быть возможно более выразительным и точным.

2. Вместе с педагогом весь класс делится своими впечатлениями о прослушанном.

3. Педагог или класс называет тональность, играет настройку.

4. Снова проигрывается музыка для того, чтобы

учащиеся уже анализировали ладо-гармонические, структурные и метро-ритмические ее особенности.

5. Учащиеся приступают к записи, главным образом, по памяти. В конце отведенного для записи времени диктант проверяется.

Для проверки существуют различные приемы:

А. Путем пропевания всем классом.

Б. Путем индивидуальной проверки педагогом тетради учеников.

В. Путем коллективного разбора всего примера учителем перед классом.

Г. Путем проигрывания каждым учеником своей записи по тетради и самостоятельной проверки и исправления ошибок

Д. Путем задания на дом сверить свою запись с оригинальным нотным текстом.

Такая методика проведения диктанта даст возможность правильно воспитать восприятие ученика: от общего к частному, от восприятия художественного образа произведения к анализу выразительных средств музыкального языка, и в итоге – записи на нотном стане всего воспринятого, фиксация слышимого.

Эта методика будет также содействовать развитию памяти и внутреннего слуха учащихся.

РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ДИКТАНТОВ

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант

без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

1. Диктант показательный.

Показательный диктант проводится учителем. Цель и задача его - показать на доске процесс записи. Учитель вслух, перед всем классом, рассказывает учащимся, как он слушает,

дирижирует, напевает мелодию и тем самым осознает ее и фиксирует в нотной записи. Такой диктант очень полезен перед тем, как перейти после подготовительных упражнений к самостоятельной записи, а также при освоении новых трудностей или разновидностей диктантов. Его очень удобно применять и в тех случаях, когда педагог, начиная работу с новой группой учащихся, хочет сразу дать всей группе правильное, нужное ему методическое направление.

Полезно иногда проводить такой диктант не педагогу, а одному из учеников. Это поможет выяснить правильность процесса и приемов записи ученика.

2. Диктант с предварительным анализом.

После первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив темп, размер, тональность, структуру мелодии, педагог обращает внимание учащихся на отдельные особенности примера: поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры, проигрывает или напевает их.

После такого анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении каких-либо новых трудностей в диктанте: новой ритмической фигуры или появления альтерированных звуков и т.д.

В некоторых случаях, когда надо обратить внимание учащихся на одну какую-нибудь деталь, педагогу можно не делать общего анализа, а разобрать лишь одну, трудную для класса деталь.

3. Диктант эскизный, по частям.

Проиграв пример и установив с классом его структуру, педагог предлагает учащимся записывать его не с начала, а только со второго предложения. Можно также предложить записать отдельные элементы формы, например, мотив секвенции, каденции обоих предложений и т.д. При этом не обязательно закончить потом весь пример, можно

ограничиться записью фрагментов примера.

При использовании этого приема учащимся можно рекомендовать разграфить нотоносец на соответствующее число тактов и затем вписывать в них отдельные части примера. При этом педагогу нужно вначале указать, в каком порядке записывать фрагменты: сначала - каденции, затем – начало первой и второй фраз и т.д.

В дальнейшем, овладев этим приемом, учащийся должен сам прежде всего записывать те фрагменты, которые он лучше запомнил, а потом пополнять недостающее.

Эта форма работы над диктантом должна применяться на любом этапе обучения до тех пор, пока учащиеся не привыкнут пользоваться эскизной записью. Самостоятельно, без напоминания педагога. Материалом может служить любой пример из музыкальной литературы, ясный и заверченный по форме.

4. Диктант с настройкой и в произвольной тональности.

Обычно, после ознакомления с музыкой примера и перед тем, как приступить к записи, дается «настройка.»Его формы могут быть различны:

А. Весь класс поет тонику и затем ряд интонационных комплексов.

Б Педагог играет на фортепиано каденцию.

В. Педагог играет только тоническое трезвучие.

Чем более подготовлен и развит класс, тем меньше должна быть закреплена звучанием тональность. В конечном итоге учащиеся, прослушав музыку, должны сами мысленно настроиться.

После настройки устанавливается тональность. Ее может назвать педагог, кто-либо из учеников или весь класс. В процессе занятий по сольфеджио следует развивать в учащихся чувство краски тональности, учить их определять высоту тональности, используя при этом накопленный слуховой опыт.

Время от времени следует давать диктанты без определения тональности, предложив каждому записать ее в той тональности, какая ему слышится. Конечно, проверка таких диктантов может быть только индивидуальная, а не общеклассная. После проверки педагог должен сообщить, в какой тональности исполнялся пример, и предложить всем транспонировать свою запись в нужную тональность.

5. Диктанты для развития памяти

Несмотря на то, что вся работа над диктантом основана на музыкальной памяти и внутреннем слухе и в любой форме способствует их дальнейшему развитию, все же в процессе занятий следует применять и специальные формы диктантов. В них главной задачей учащихся будет именно запоминание, удержание в памяти исполняемого примера, а самая запись – второстепенной задачей. Методика их проведения:

Педагог два или три раза играет пример. Учащиеся сидят и слушают. Затем, по знаку педагога, вернее, при дережировании педагога, весь класс пытается мысленно повторить на память мелодию. Педагог спрашивает: «Все ли смогли вспомнить ее до конца?». Если у некоторых есть неясности, пробелы, педагог играет пример еще раз. После этого называется тональность и учащиеся приступают к записи того, что они запомнили. Во время записи диктант больше не играет. По мере окончания учащимися записи педагог проверяет тетради каждого из них, но только не проигрывая и не напевая. В классе должна быть полная тишина. Когда кончится отведенное время, диктант еще раз проигрывается и проверяется уже всем классом.

Материалом для таких диктантов должны быть яркие, напевные мелодии. Сперва очень короткие (2, 4 такта) с небольшим количеством звуков, затем более сложные. Первое время примеры должны представлять собой одну фразу, как-бы тему. Когда учащиеся овладеют своим вниманием, следует переходить к запоминанию небольших предложений и, далее, периодов.

Структура их тоже должна усложняться постепенно. При упражнениях на развитие памяти часто используют для проверки не запись примера, а исполнение его учеником на фортепиано, то есть подборание. В таком случае важно для учащихся со средними музыкальными данными, у которых при запоминании нет точных и четких звуковых представлений, и поэтому звучание фортепиано при подборании помогает им уточнить их.

б. «Самодиктант» или запись знакомой музыки.

В качестве проверки самостоятельности ученика в записи музыки, а также как форма домашней работы учащихся, используется запись по памяти знакомой на слух музыки. Конечно, эта форма не заменит диктанта, так как здесь отсутствует необходимость охватить и запомнить новую музыку, то есть не тренируется музыкальная память учащегося. Но для работы над записью на основе внутреннего слуха это очень хороший прием.

Самодиктант может быть использован и в условиях классных занятий по сольфеджио с разными вариантами:

1) Называется песня или музыкальное произведение, знакомое всему классу, устанавливается его тональность и размер, и затем учащиеся приступают к записи по памяти, без прослушивания.

2) Педагог предлагает каждому учащемуся записать то, что он хочет, что лучше помнит. Необходимое условие при этом – полная тишина и молчание в классе. Эта форма труднее, так как педагог не может каждому помочь ни в нахождении тональности и первого звука, ни в определении размера. Поэтому и используется она после первой формы. Проводя проверку записей, лучше всего предложить каждому учащемуся пропеть то, что он написал. Тогда будет видно педагогу, что является ошибкой, а что – не точно усвоенной мелодией или ее вариантом.

3) Определяя доступность музыкального материала для этой формы работы, следует учитывать, что легче всего

записать песни куплетной формы, затем вокальные произведения типа песни-романса и т.д..

4) Форма «самодиктанта» помогает также развитию творческой инициативы учащихся. Можно предложить записать мелодию своего сочинения или дописать второе предложение. И, конечно, это очень удобная форма для самостоятельной, домашней работы, для тренировки в записи.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас

музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 9 классе.

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Высокие и низкие звуки. Длительности.	урок	2,5	0,5	2
2	Тон, полутон. Диез, бемоль. Фраза, предложение	урок	3	1	2
3	Тетрахорд, звукоряд. Интервал (секунда, кварта).	урок	3	1	2
4	Лад, мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника.	урок	3	1	2
5	Лад, мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника.	урок	4	1	3
6	Тональность До мажор.	урок	4	1	3

	Тоническое трезвучие.				
7	Мелодия и аккомпанемент. Квинта. Затакт.	урок	4	1	3
8	Вводные звуки. Опевание тоники.	урок	4	1	3
9	Секвенция. Строение мажорной гаммы.	урок	4	1	3
10	Шестнадцатые длительности Тональность Ре мажор. Канон.	урок	4	1	3
11	Размер 3/4. Половинная с точкой.	урок	4	1	3
12	Паузы. Опевание устойчивых ступеней.	урок	4	1	3
	Итого:		43,5	11,5	32

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Минорный лад. Минорный звукоряд (ля минор).	урок	3	1	2
2	Главные ступени лада. Мажорные и минорные трезвучия.	урок	3	1	2

	Терция.				
3	Ритмическая группа – пунктир. Транспонирование.	урок	4	1	3
4	Тональность Соль мажор. Ритмическая партитура.	урок	4	1	3
5	Каденция. Кульминация. Динамические оттенки.	урок	4	1	3
6	Аkkомпанемент к мелодиям из главных ступеней лада.	урок	4	1	3
7	Размер 4/4. Целая. Тональность Фа мажор.	урок	4	1	3
8	Ритмическая группа – синкопа.	урок	4	1	3
9	Интервалы (консонанс, диссонанс).	урок	4	1	3
10	Мажорные и минорные трезвучия.	урок	3	1	2
11	Интервалы.	урок	4	1	3
12	Тональность ля минор. Три вида минора.	урок	4	1	3
	Итого:		45	12	33

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности.	урок	3	1	2
2	Параллельные тональности. До мажор – ля минор.	урок	4	1	3
3	Тональности: Соль мажор - ми минор.	урок	4	1	3
4	Секунда малая и большая.	урок	3	1	2
5	Тональности: Фа мажор - ре минор.	урок	4	1	3
6	Терция малая и большая.	урок	3	1	2
7	Ритмические группы П , П .	урок	4	1	3
8	Транспонирование мелодий.	урок	4	1	3
9	Тональности: Ре мажор – си минор.	урок	4	1	3
10	Тональности: Си-бемоль мажор – соль минор.	урок	4	1	3
11	Развитие навыка двухголосного пения.	урок	3	2	3
12	Сочинение второго голоса. Импровизация.	урок	4	1	3
	Итого:		46	13	33

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 4

класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно -го заня- тия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор -ные занятия
1	Басовый ключ.	урок	5	1	4
2	Темповые обозначения.	урок	5	1	4
3	Динамические оттенки и штрихи.	урок	5	1	4
4	Музыкальный синтаксис. Фраза, предложение, период.	урок	5	1	4
5	Аккорды (тоника, доминанта, субдоминанта).	урок	5	1	4
6	Тональности: G, e, D, h, F, d, B, g, A, fis. Параллельно- переменный лад.	урок	6	2	4
7	Интервалы вне лада и в ладу; обращение интервалов.	урок	6	2	4
8	Обращения трезвучия.	урок	6	2	4
9	Тональности: Es, с.	урок	6	2	4
10	Интервальное строение B и M ₅₃ и обращений.	урок	6	2	4
11	Обращения T ₅₃ в параллельных тональностях.	урок	6	2	4
12	Главные	урок	7,5	2	5,5

	трезвучия лада. Автентический, плагальный и полный гармонический обороты.				
	Итого:		68,5	19	49.5

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности E, cis.	урок	5	1	4
2	Обращения трезвучий главных ступеней (T, S, D).	урок	5	1	4
3	Интервалы $ув_2$ и $ум_7$ в гармоническом миноре.	урок	5	1	4
4	Простые 2-х и 3-х частная формы.	урок	5	1	4
5	Тональности: As, f.	урок	5	1	4
6	Секвенция диатоническая и хроматическая.	урок	6	2	4
7	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом	урок	6	2	4

	миноре.				
8	Простые аккордовые последовательности с обращениями T, S, D.	урок	6	2	4
9	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	6	2	4
10	Ритмическая группировка.	урок	6	2	4
11	Тональности Ми мажор, до-диез минор.	урок	6	2	4
12	Параллельные и одноимённые тональности.	урок	7,5	2	5,5
	Итого:		68,5	19	49,5

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Секвенция диатоническая и хроматическая.	урок	5	1	4
2	Тритоны.	урок	5	1	4
3	Трезвучия главных ступеней и их	урок	5	1	4

	обращения.				
4	Размер 6/8.	урок	5	1	4
5	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор.	урок	5	1	4
6	Ритмическая группа – триоль.	урок	6	2	4
7	Интервалы – секста и септима (в тональности).	урок	6	2	4
8	Доминантсептак корд.	урок	6	2	4
9	Квинтовый круг тональностей.	урок	6	2	4
10	Отклонение и модуляция.	урок	6	2	4
11	Элементы музыкального языка в произведении.	урок	6	2	4
12	Аккордовая последовательность. Каденция. Плагальные и автентические обороты.	урок	7,5	2	5,5
	Итого:		68,5	19	49,5

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе.	урок	5	1	4

2	Простые интервалы. Консонанс, диссонанс.	урок	5	1	4
3	Период. Предложение. Каденция.	урок	5	1	4
4	Отклонение. Модуляция.	урок	5	1	4
5	Главные трезвучия лада с обращениями.	урок	5	1	4
6	Аккорды от звука (мажорные и минорные трезвучия с обращениями).	урок	6	2	4
7	Внутритактовые и междутактовые синкопы.	урок	6	2	4
8	Доминантовый септаккорд.	урок	6	2	4
9	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения.	урок	6	2	4
10	Хроматизм (вспомогательный, проходящий), альтерация, модуляция, отклонение.	урок	6	2	4
11	Музыкальная форма: предложение, период, каденция.	урок	6	2	4
12	Модуляция в параллельную тональность, в тональность D.	урок	7,5	2	5,5

	Итого:		68,5	19	49.5
--	--------	--	------	----	------

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Гармонический мажор.	урок	4	1	3
2	Обращения трезвучий от звука и в ладу.	урок	4	1	3
3	Характерные интервалы: ум7; ув2; ум5; ув4 в гармонических ладах.	урок	5	1	4
4	Обращения доминантсептаккорда (D65, D43, D2).	урок	5	1	4
5	Уменьшенные трезвучия на II и VII ступенях гармонического dur и moll.	урок	5	1	4
6	7 видов септаккордов; ББ7, ММ7, Мум7, Ум7 в ладу (вводный септаккорд)	урок	6	2	4
7	Переменный размер.	урок	4	1	3
8	Размер 3/2	урок	5	2	3
9	Ритмические	урок	6	2	4

	группы: триоли, слиговые длительности, междутактовые синкопы				
10	Латинские, итальянские обозначения темпа, характера произведения	урок	6	2	4
11	Элементы музыкального языка в произведении (анализ).	урок	6	2	4
12	Модулирующая секвенция.	урок	7,5	2	5,5
13	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками.	урок	5	1	4
	Итого:		68,5	19	49.5

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности первой степени родства.	урок	4	1	3
2	Тональности параллельные, одноименные, энгармонически	урок	4	1	3

	равные.				
3	Хроматизм (внутритональный, модуляционный), альтерация. Правописание хроматической гаммы.	урок	5	1	4
4	Трезвучия побочных ступеней, II_7 и VII_7 , каденционный оборот. Типы двухголосия.	урок	5	1	4
5	Тональности с 7 знаками. Монодические и малообъемные лады.	урок	5	1	4
6	Хроматизм (модуляционный). Отклонение и модуляция в тональность 1 степени родства. Однотональный и модулирующий период.	урок	5	1	4
7	Понятия: кластер; двойная доминанта; неаккордовые звуки в аккордах.	урок	4	1	3
8	Гармонические обороты с II_7 и VII_7 , $Ум_{53}$, аккорды альтерир. S.	урок	4	1	3
9	Септаккорды от	урок	5	1	4

	звука вверх и вниз. Обращения D ₇ от звука (вверх и вниз) с разрешением и определением тональности.				
10	Семиступенные диатонические лады.	урок	5	1	4
11	Характерные интервалы (ув ₅ , ум ₄) в гармонических ладах (для подвинутых групп). Полиметрия и полиритмия.	урок	6	2	4
12	Музыкальная терминология. Аккордовая цифровка в джазовой музыке.	урок	7,5	2	5,5
13	Проработка пройденного материала; практическое освоение ритмических трудностей в пройденных размерах.	урок	6,5	2,5	4
	Итого:		66	16,5	49,5

Примерные требования к зачету в первом классе

1. Написать музыкальный диктант из блоков.

2. Спеть мелодию наизусть (Т.Плеханова «В гостях у до-ре-ми-соль-ки», №51)
3. Прохлопать ритм (Т.Плеханова «В гостях у до-ре-ми-соль-ки», №61, 74).
4. Определить на слух: размер, лад, тон-полутон, трезвучие.
5. Досочинить мелодию (Т.Плеханова «В гостях у до-ре-ми-соль-ки», №63)
6. Дописать и спеть секвенцию.
7. Сочинить песню.
8. Транспонировать выученную мелодию (Т.Плеханова «В гостях у до-ре-ми-соль-ки», №167)
9. Ритмическая партитура.
10. Определить в прослушанном произведении: размер, лад, темп, характер, количество предложений, ритмические особенности.

Примерные требования к зачету в втором классе

1. Музыкальный диктант.
2. Спеть мелодию с аккомпанементом (ритмическим или мелодическим)
3. Проанализировать (определить, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Ритмический канон.
5. Слуховой анализ (лад, трезвучие, интервалы).
6. Интонирование ступеней в поступенном восходящем и нисходящем движении; движение по T_{53} .
7. Пение выученных мелодий по нотам и со словами.
8. Исполнение одного из видов гаммы на инструменте.

Примерные требования к зачету в третьем классе

1. Построить и определить интервалы.

2. Написать диктант средней трудности в тональностях до 2-х знаков (мажор и два вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

4. Определение на слух секунд и терций.

5. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Пение с ритмическим аккомпанементом, используя пройденные ритмические группы.

7. Пение с листа под аккомпанемент.

8. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

Примерные требования к зачету в четвертом классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические,

особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Примерные требования к экзамену в пятом классе

- 1) Пение интервальной цепочки, пройденных аккордов.
- 2) Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
- 3) Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Спеть один из голосов

- выученного двухголосного примера. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов. Спеть диатоническую секвенцию.
- 4) В тональности построить интервальную и аккордовую цепочки.
 - 5) Ритмический диктант. Спеть выученную мелодию с аккомпанементом.
 - 6) Письменно: построение интервалов, расшифровка буквенных обозначений тональностей.
 - 7) Чтение с листа мелодии.

Примерные требования к экзамену в шестом классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
3. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
5. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).

8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства
9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Примерные требования к зачету

в седьмом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.
3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Примерные требования к зачету

в восьмом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном,

гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\overset{2}{4}, \overset{3}{4}, \overset{4}{4}, \overset{3}{8}, \overset{6}{8}$.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4-6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта),

включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам. Для учащихся 5 класса - с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

Примерные требования к экзамену в девятом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) водной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта) с элементами хроматизма. Транспонировать ее (на усмотрение педагога).

5. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

6. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа.
7. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.